

# ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

# CHANSON BONÊME

из оперы „КАРМЕН“

de l'opéra „CARMEN“

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Andante quasi allegretto (♩:100)



\*) Цы - ган ве - сё - ла - я семь - я шу.  
 \*\*) В цы - га - нах за - ки - пе - ла кровь! Не.  
*Les triangles des sis - tres tin - taient A.*

**Кар** *pp*

- митв та - вер - не Лиль - яс Пасть - я. Зве - нят мо - ни - сты и за - пьсть - я, и  
 - сят ся зву - ки до - ро - ги - е, на - пе - вы пе - сни, им род - ны - е, сги.  
*- ves un é - clat mé - tal - li - que, Et surcette é - tran - ge mu - si - que Les*

буб - ны ве - се - ло гре - мят! Го.  
 - та - рой про - зву - ча - ли вно - вь! А  
*Zin - ga - rei - las se le - vaient. Там.*

*dim.*

- рят ог - ни о - плив - ших свеч, ги - тар всё гром - че звон пе -  
 вот и бу - бен за - дро - жал в ру - ках кра - са - ви - цы - сму -  
*- bours de Basque al - laient leur train, Et les gui - ta - res for - ce -*

*pp*

\*) Текст Е. Геркена

\*\*) Текст А. Горчаковой

- ву - чий. И вот цы-ган-ка в пляске жгу - чей ро - ня - ет  
 - глян - ки, и под - ня - ли - ся все цы - ган - ки, ве - сё - лый  
 - né - es, *Gri - çaient sous des mains ob - sti - né - es, Mê - te chan -*

*rit. molto* *a tempo*

шаль спо - ка - тых плеч, ро - ня - ет шаль спо - ка - тых плеч.  
 час для них на - стал, ве - сё - лый час для них на - стал!  
 - son, *mê - te re - frain,* *Mê - te chan - son, mê - te re - frain!*

*colla voce sempre* *pp*

*pp*

Тра ля ля ля, тра ля ля ля, тра ля ля  
*Tra la la la, tra la la la, tra la la*

*pp*

ля, тра ля ля ля ля ля ля ля, тра ля ля ля, ля,  
*la, tra la la la la la la la, tra la la la,*

тра ля ля ля, тра ля ля ля, тра ля ля ля ля ля ля  
 tra la la la, tra la la la, tra la la la la la la

ля.  
 la.

*pp*

*sempre p*

Раз - дал - ся буб.на звук ту - гой, вот - вет е - му зве.нятги.  
 Ги - та - ры звонночной ти - ши ак - кордомзвучным про.не.  
 Les an.neaux de cuivre et d'ar - gent Re - lui.saient sur lespeaux bi.

- та - ры. На - встре.чу па.рамчат.ся па - ры, у.вле.ка.я сво.ей иг.  
 - сёт - ся, и серд.печут.ко.е про.снёт - ся, спе.ши, кра.са.ви.па,спе.  
 - stré - es, D'o. range et de rou.ge zé. bré - es; Les é. tof. fesflottaient au

- рой.  
- ши!  
vent.

Дро - жит и льёт-ся свет и  
За пе-сней песнь ле-тит впе-  
La danse au chant se ma-ri.

тень...  
- рёд,  
- ait,

И пусть не на-сту-па-ет день,  
о-на вол-ну-ет и зо-вёт,  
La danse au chant se ma-ri-ait,

лу-  
в ве-  
D'a-

- чи не о-слеп-ля-ют о-чи,  
сё-лом вих-ре мчат-ся па-ры,  
- bord in-dé-cise et ti-mi-de,

пусть веч-но длит-ся празд-ник  
в дви-же-нье лю-ди и ги-  
Plus vive en-suite et plus ra-

но-чи! Зве-ни, пля-ши, кру-жись, иг-рай и пой!  
- та-ры... Пусть всё за-кру-жит та-нец бур-ный наш!  
- ri-de... Ce-la mon-tait, mon-tait, mon-tait, mon-tait.

Тра ля ля  
Tra la la

rall.

a tempo animato ♩:126

ля, тра ля ля ля, тра ля ля  
la, tra la la la, tra la la

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ля, тра ля ля ля ля ля ля, тра ля ля ля,  
la, tra la la la la la la la, tra la la la,

This system contains the second line of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment shows some chordal complexity in the right hand, with a *cresc.* (crescendo) marking in the lower right.

тра ля ля ля, тра ля ля ля, тра  
tra la la la, tra la la la, tra

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a steady bass line.

ля ля ля ля ля ля ля.  
la la la la la la la.

This system contains the final line of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the piano part.

У - дарь е - щё силь - ней, ды - ган! Не  
 Ле - пе - чет неж - ны - е сло - ва, и,  
 Les Bo - hé - miens à tóur de bras De

бой - ся, что по - рвут - ся стру - ны, пусть всех за - кру - жит та - чец  
 лёг - кий стан об - няв ру - ко - ю, скра - сот - кой пля - шет мо - ло -  
 leurs ins - truments fai - saient ra - ge Et cet é - blou - is - sant ta -

бур - ный, как зной - ной но - чи у - ра - ган!  
 - до - ю ды - ган, весь стра - стию ды - ша.  
 ra - ge En - sor - ce - lait les Zin - ga - ras.

И звон, и стон, и гул, и вой, свер - ка - ет та - нец ог - не -  
 Сдер - жать по - ры - ва не - ту сил, сдер - жать по - ры - ва не - ту  
 Sous le ryth - me de la chan - son, Sous le ryth - me de la chan -

cresc.

вой! Раз - ве - ю шаль мо - ю над ва - ми. Эй, не  
сил: всё громче бу - бен раз - да - ёт - ся, в вих - ре  
son Ar - den - tes fol - les, en - fié - vré - es, El - les

*pp* *f* *p* *cresc.*

тронь е - ё! Э - то пла - мя! И - ли хо - чешь в огонь со  
пляс - ки всё, всё не - сёт - ся, и за - быт в стра - сти це - лый  
se lais - saient en - i - vré - es, Em - por - tier par tout - bil.

*ff* *f*

Più mosso ♩=138

мною? Тра ля ля ля, тра ля ля  
мир! Tra la la la, tra la la  
вой!

*ff* *f*

ля, тра ля ля ля, тра ля ля ля ля ля  
la, tra la la la, tra la la la la la la

sempre animando

*ff*

ля, тра ля ля ля, тра ля ля  
 la, tra la la la, tra la la

ля, тра ля ля ля, тра ля ля ля ля ля  
 la, tra la la la, tra la la la la la

*cresc.*

ля, тра ля ля ля, тра ля ля ля, тра ля ля  
 la, tra la la la, tra la la la, tra la la

*ff*

ля, тра ля ля ля!  
 la, tra la la la!

*tutta forza*